



Reformierte Kirchen  
Bern-Jura-Solothurn  
Eglises réformées  
Berne-Jura-Soleure

# Règlement d'études et d'examens pour la formation de musiciennes et musiciens d'Eglise exerçant leur activité à titre annexe

du 8 avril 2021

Le Conseil synodal, en accord avec la commission d'examens de musique d'Eglise et la directrice ou le directeur de la musique d'Eglise de la Haute école des arts de Berne (ci-après «HKB») en application de l'ordonnance sur la formation de musiciennes et musiciens exerçant leur activité à titre annexe et sur la commission d'examens de musique d'Eglise du 8 avril 2021<sup>1</sup> et en accord avec les membres du corps enseignant, arrête:

## A. EXAMENS D'ADMISSION

### I Cours d'orgue pour l'obtention du certificat I

1. Pièces d'orgue préparées:

a) Cantique avec intonation;

b) pièce d'orgue librement choisie (degré de difficulté minimum: J. S. Bach: Huit Petits Préludes et Fugues BWV 553 à 560).

2. Pièce de piano préparée:

œuvre librement choisie (degré de difficulté minimum: J. S. Bach: Inventions à deux voix BWV 772 à 786).

3. Théorie de la musique

a) théorie élémentaire (intervalles, majeur et mineur, cycle des quintes);

b) reconnaissance à l'audition des intervalles diatoniques et des accords simples à trois sons;

---

<sup>1</sup> RLE 55.010.

- c) chant à vue d'une mélodie simple;
- d) exercices rythmiques.

### **II Cours d'orgue pour l'obtention du certificat I**

#### 1. Pièces d'orgue:

- a) choral extrait du Petit livre d'orgue de J. S. Bach (Orgelbüchlein);
- b) pièce d'orgue librement choisie du degré de difficulté de la sonate n 4 de J. G. Rheinberger.

#### 2. Théorie de la musique:

niveau correspondant aux exigences de l'examen final du Certificat I.

#### 3. Solfège:

niveau correspondant aux exigences de l'examen final du Certificat I.

### **III Cours de direction de chœur**

#### 1. Gestique: imitation, mouvement, rythme.

#### 2. Voix:

- a) exécution d'une œuvre vocale (préparée);
- b) récitation d'un texte (non préparé).

#### 3. Pratique instrumentale: piano ou autre instrument (pièce préparée).

#### 4. Théorie de la musique:

- a) théorie élémentaire (intervalles, majeur et mineur, cycle des quintes);
- b) reconnaissance à l'audition des intervalles diatoniques et des accords simples de trois sons;
- c) Lecture à vue d'une mélodie simple.

## B. PLAN D'ÉTUDES

### B.1 PÉRIODES ET FORMES D'ENSEIGNEMENT

1. Le mercredi est en principe le jour d'enseignement régulier pour l'enseignement en groupe. Compte tenu des disponibilités horaires des étudiantes et étudiants, l'enseignement en groupe peut exceptionnellement aussi être dispensé d'autres jours.
2. Les étudiantes et étudiants et les membres du corps enseignant conviennent des horaires individuels.
3. Outre l'enseignement régulier, il existe d'autres formats d'enseignement tels que les séminaires Chant & Liturgie et les excursions d'un ou de plusieurs jours. Les dates des unités d'enseignement dans ces formats sont communiquées par la directrice ou le directeur de la musique d'Eglise de la HKB pour le semestre à venir.

### B.2 BRANCHES ET PORTÉE DE L'ENSEIGNEMENT

#### **Cours d'orgue pour l'obtention du certificat I**

1. Orgue (4 semestres de 60 minutes hebdomadaires d'enseignement individuel, dont 45 minutes de littérature, 15 minutes de jeu liturgique dans différents styles).
2. Théorie de la musique et solfège (4 semestres de 90 minutes hebdomadaires en classes).
3. Liturgie et hymnologie (2 semestres de 90 minutes hebdomadaires en classes).
4. Histoire de la musique d'Eglise (1 semestre de 120 minutes hebdomadaires en classes).
5. Direction du chant d'assemblée (2 semestres correspondant à 45 minutes hebdomadaires en classes).
6. Introduction aux musiques actuelles (4 semestres correspondant à 30 minutes hebdomadaires en petits groupes ou, en lieu et place, offre équivalente en collaboration avec d'autres instituts de formation).
7. Organologie (1 semestre équivalent à 90 minutes hebdomadaires) et littérature d'orgue (1 semestre de 60 minutes hebdomadaires en classes).
8. Un séminaire commun Chant & Liturgie pour les étudiantes et étudiants en théologie (Université de Berne) et en musique d'Eglise (HKB) (de

deux jours entiers) par année d'études.

9. Une tournée organologique (d'un ou de deux jours entiers) par année d'études.
10. Stage et pratique du culte: au moins six cultes par an.

### **Cours d'orgue pour l'obtention du certificat II**

1. Littérature d'orgue dans les différents styles (4 semestres de 60 minutes hebdomadaires d'enseignement individuel).
2. Jeu liturgique et improvisation (4 semestres correspondant à 30 minutes hebdomadaires en petits groupes).
3. Orgue, domaines spécifiques: accompagnement de solistes et de chœurs, arrangements (1 semestre de 60 minutes hebdomadaires en petits groupes).
4. Théorie de la musique et solfège (4 semestres de 90 minutes hebdomadaires en classes).
5. Musiques actuelles (2 semestres correspondant à 30 minutes hebdomadaires en classes ou, en lieu et place, offre équivalente en collaboration avec d'autres instituts de formation).
6. Chant grégorien (1 semestre de 60 minutes hebdomadaires en classes).
7. Tutoriat en organologie (en tout trois fois 60 minutes par personne).
8. Une tournée organologique (d'un ou de deux jours entiers) par année d'études.
9. «Orgeltag» des Hautes écoles de musique de Suisse alémanique et un cours de maître (Masterclass) d'orgue par année d'études.
10. Pratique du culte: au moins douze cultes par an.

### **Cours de direction de chœur**

1. Direction de chœur (4 semestres de 120 minutes hebdomadaires en petits groupes d'au maximum trois personnes ou 60 minutes d'enseignement individuel).
2. Formation vocale (4 semestres de 30 minutes hebdomadaires d'enseignement individuel).
3. Bases de l'orgue et du piano (3 semestres de 30 minutes hebdomadaires d'enseignement individuel).
4. Théorie de la musique et solfège (4 semestres de 90 minutes hebdomadaires en classes).

5. Liturgie et hymnologie (2 semestres de 90 minutes hebdomadaires en classes).
6. Histoire de la musique d'Eglise (1 semestre de 120 minutes hebdomadaires en classes).
7. Direction du chant d'assemblée (2 semestres correspondant à 45 minutes hebdomadaires en classes ou, en lieu et place, offre équivalente en collaboration avec d'autres instituts de formation).
8. Introduction aux musiques actuelles (4 semestres correspondant à 30 minutes hebdomadaires en petits groupes ou, en lieu et place, offre équivalente en collaboration avec d'autres instituts de formation).
9. Un séminaire commun Chant & Liturgie pour les étudiantes et étudiants en théologie (Université de Berne) et en musique d'Eglise (HKB) (de deux jours entiers) par année d'études.
10. Pratique: au moins dix répétitions de chœur et deux prestations en public la première année d'études, au moins quinze répétitions de chœur et trois prestations en public la deuxième année d'études.
11. Stages: au moins cinq répétitions par semestre au 1<sup>er</sup> semestre et au 2<sup>e</sup> semestre.

### *B.3 OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE ET CONTENU DES DIFFÉRENTES BRANCHES*

## **I Cours d'orgue pour l'obtention du certificat I**

### **1. Orgue**

#### **Objectif**

Les étudiantes et étudiants ont acquis les connaissances et les compétences instrumentales à l'orgue nécessaires à la réalisation de la partie musicale du culte.

#### **Contenu**

- a) établissement d'un répertoire aussi vaste que possible de musique d'orgue à usage du culte;
- b) connaissance approfondie de l'accompagnement du chant d'assemblée pratiqué dans l'Eglise réformée;

- c) Jeu liturgique et improvisation (intonations composées et improvisées par l'étudiante ou l'étudiant, interludes liturgiques simples, méthodes simples d'improvisation).

## 2. Théorie de la musique et solfège

### Théorie de la musique

#### Objectif

Connaître les bases de la théorie de la musique nécessaires à la pratique de la musique d'Eglise.

#### Contenus

- a) enchaînements modaux et harmoniques simples (par écrit, au clavier et en analyse harmonique; cadences, modulations diatoniques, harmonisation de la mélodie, basse continue simple);
- b) modes ecclésiastiques et pentatonique;
- c) bases de la métrique et de la rythmique (métrique avec ou sans barres de mesure, sans métrique);
- d) techniques élémentaires d'analyse des formes;
- e) analyse musicale d'œuvres tirées des recueils actuels de chants d'Eglise.

### Solfège

#### Objectifs

Etre capable de

- a) se représenter une partition musicale sur les plans rythmique, mélodique et si possible harmonique et de l'interpréter;
- b) noter d'oreille des rythmes, des mélodies et des enchaînements harmoniques.

#### Contenus

- a) lecture à vue (chant) de mélodies en majeur, en mineur et en modes ecclésiastiques;
- b) déchiffrement de rythmes de difficulté moyenne;

- c) dictée musicale: mélodies en majeur, en mineur et en modes ecclésiastiques; rythmes, enchaînements harmoniques (accords à trois sons, renversements inclus);
- d) analyse à l'audition (détermination des degrés) d'un enchaînement simple d'accords (p. ex. ligne de choral);
- e) chant a capella d'œuvres à plusieurs voix tirées des recueils actuels de chants d'Eglise.

### 3. Liturgie et hymnologie

#### Objectifs

Avoir la compétence de

- a) partager la responsabilité de l'élaboration des cultes et de la vie musicale des paroisses;
- b) réfléchir à sa pratique de la musique d'Eglise;
- c) dialoguer sur la pluralité stylistique et culturelle.

#### Contenus

- a) types de base de la célébration divine chrétienne;
- b) rôle de la musique dans différentes conceptions du culte;
- c) pièces liturgiques et leur fonction;
- d) année liturgique;
- e) Bible dans la liturgie;
- f) répertoire pour le culte: formes, fonctions, styles;
- g) analyse des chants;
- h) sélection de chants et de musiques pour le culte;
- i) questions pratiques sur le chant dans le culte;
- j) fréquentation du culte une à deux fois par semestre.

### 4. Histoire de la musique d'Eglise

#### Objectifs

Les étudiantes et étudiants

- a) ont une vue d'ensemble de l'histoire de la musique d'Eglise nécessaire à la pratique de la musique d'Eglise;

- b) sont capables de situer historiquement différents phénomènes, œuvres ou styles;
- c) et savent comment trouver des informations pour répondre à des questions sur l'histoire de la musique d'Eglise.

### **Contenus**

- a) grandes lignes du développement de la musique d'Eglise (formes, genres, époques, compositrices et compositeurs) et de son rapport au culte;
- b) relations entre la musique d'Eglise et des développements importants de l'histoire de l'Eglise;
- c) bases textuelles et fonctions liturgiques de la musique sacrée dans différentes époques et confessions;
- d) Intégration du répertoire de musique ancienne dans les liturgies d'aujourd'hui.

## **5. Direction du chant d'assemblée**

### **Objectifs**

Les étudiantes et étudiants

- a) savent diriger l'assemblée lors de l'étude d'un nouveau chant;
- b) savent diriger un canon;
- c) connaissent différentes méthodes de l'animation du chant et savent les appliquer dans le travail avec l'assemblée;
- d) savent utiliser l'orgue ou un autre instrument à clavier pour la direction et l'animation de chant.

### **Contenus**

- a) Gestique de base;
- b) Chanter des mélodies simples devant une assemblée;
- c) Donner le ton à l'aide d'un diapason;
- d) pratique du chant d'assemblée;
  - bases du chant d'assemblée;
  - animation du chant dans son ensemble;
  - introduction de nouveaux chants;

- répétition de chants de chants simples à plusieurs voix;
- conduite de canons;
- utilisation d'un instrument à clavier.

## **6. Introduction aux musiques actuelles (I)**

### **Objectif**

Les étudiantes et étudiants sont capables d'accompagner le chant d'assemblée dans le bon style au piano et à l'orgue, dans des chants relevant de différents styles de musiques actuelles simples.

### **Contenus**

- a) accompagnement d'après les symboles d'accord;
- b) rythmique et groove;
- c) modèle d'accompagnement dans différents styles;
- d) bases stylistiques et des formes des chants des musiques actuelles.

## **7. Organologie et littérature d'orgue (I)**

### **Objectifs**

- a) comprendre le fonctionnement de l'orgue;
- b) connaître les relations entre type d'orgue et genre de littérature;
- c) faire des travaux simples d'entretien de l'orgue.

### **Contenus**

- a) connaissances élémentaires d'acoustique;
- b) construction et fonctionnement de l'orgue;
- c) systèmes de soufflerie et traction (en particulier pour les orgues avec sommiers à coulisses), tuyaux et registration;
- d) histoire de la facture d'orgue;
- e) accord des jeux d'anches;
- f) principaux genres, époques, compositrices et compositeurs de la littérature d'orgue et relation entre types d'orgue et compositions.

## **8. Séminaire Chant & Liturgie avec les étudiantes et étudiants en théologie**

### **Objectifs**

- a) sensibiliser aux connaissances, aux compétences et aux manières de concevoir le culte par l'autre profession;
- b) acquérir des expériences dans la réalisation commune d'un culte;
- c) développer une sensibilité pour l'interaction entre les paroles et la musique.

### **Contenus**

- a) différents axes thématiques des domaines du chant et de la liturgie pour chaque séminaire;
- b) préparation autonome en groupes de parties d'une célébration;
- c) célébration d'un culte.

## **9. Tournée organologique**

### **Objectifs**

- a) connaître différents types d'orgues et leurs contextes;
- b) approfondir de manière pratique les connaissances théoriques de la facture d'orgue et de la littérature d'orgue.

### **Contenus**

- a) excursions à la découverte d'instruments remarquables;
- b) jeu sur ces instruments.

## **10. Stage et pratique du culte**

Au moins six cultes par an,

- a) dont au moins deux cultes dans lesquels les étudiantes et étudiants jouent eux-mêmes de l'orgue (animer la liturgie et accompagner le chant d'assemblée) et deux cultes pour lesquels ils font un stage auprès d'autres organistes la première année d'études;
- b) dont au moins quatre cultes dans lesquels les étudiantes et étudiants jouent eux-mêmes de l'orgue (conduire la liturgie et accompagner le chant d'assemblée) la deuxième année d'études.

## II Cours d'orgue pour l'obtention du certificat II

### 1. Littérature d'orgue dans différents styles

#### Objectif

Acquérir la maîtrise instrumentale nécessaire à l'exécution de pièces de difficulté technique et musicale élevée.

#### Contenu

Le répertoire travaillé doit être représentatif et comprendre quelques œuvres de référence de la littérature d'orgue.

### 2. Jeu liturgique et improvisation

#### Objectif

Etre capable d'accompagner le culte en improvisant avec souplesse et créativité.

#### Contenus

- a) acquisition de méthodes simples d'improvisation;
- b) différentes formes d'accompagnement du chant;
- c) intonations et création de propres préludes ou variations de chorals;
- d) improvisation libre.

### 3. Orgue, domaines spécifiques: accompagnement de solistes et de chœurs, arrangements

#### Objectif

Etre capable d'

- a) arranger à l'orgue de la littérature d'un autre instrument;
- b) accompagner à l'orgue des solistes et des chœurs.

#### Contenus

- a) accompagnement de solistes et de chœurs;
- b) élaboration d'arrangements pour l'orgue (p. ex. de partitions de piano ou réductions);
- c) Méthode d'arrangements pour instruments à clavier de musiques de différentes formations;

- d) pratique de la basse continue, de l'accompagnement et introduction à la co-répétition.

#### **4. Théorie de la musique et solfège**

##### **Théorie de la musique**

###### **Objectif**

Acquérir une connaissance approfondie des bases de théorie de la musique nécessaires à la pratique de la musique d'Eglise.

###### **Contenus**

- a) élargissement des connaissances harmoniques: enchaînements modaux et harmoniques dans tous les styles (par écrit, au clavier et en analyse harmonique; cadences, modulations, harmonisation de la mélodie, basse continue);
- b) techniques d'harmonisation d'après J.-S. Bach;
- c) acquisition et application de différentes méthodes d'analyse (aussi pour la musique contemporaine, y compris les œuvres de différentes époques tirées des recueils actuels de chants d'Eglise);
- d) métrique et rythmique plus élaborées.

##### **Solfège**

###### **Objectifs**

Etre capable de

- a) se représenter une partition musicale complexe sur les plans rythmique, mélodique et si possible harmonique;
- b) comprendre les enchaînements musicaux d'une partition détaillée.

###### **Contenus**

- a) lecture à vue (chant) de toutes sortes de mélodies;
- b) déchiffrage de rythmes;
- c) dictée musicale: mélodies ou voix intermédiaires dans différents styles, rythmes, enchaînements harmoniques;
- d) analyse à l'audition d'enchaînements harmoniques (p. ex. «chorals dans le style de Bach»);

- e) exécution de chants à plusieurs voix ou d'œuvres instrumentales.

## 5. Musiques actuelles

### Objectif

- a) Dans le bon style, les étudiantes et étudiants sont capables d'accompagner l'assemblée, au piano et à l'orgue, lorsqu'ils exécutent ensemble des chants de musiques actuelles de différents courants. Les étudiantes et étudiants sont également capables d'accompagner d'autres musiciennes et musiciens dans cette démarche.
- b) Les étudiantes et étudiants sont capables de créer et de jouer un arrangement simple dans ces styles de musiques.

### Contenus

- a) accompagnement des chants (avec la participation vocale des autres étudiantes et étudiants) d'après des symboles d'accord complexes;
- b) faire de la musique ensemble sur plusieurs instruments;
- c) conception et différenciation de la rythmique, du groove et des patterns, p. ex. élaboration de la ligne de basse;
- d) modèles d'accompagnements différenciés et arrangements de styles distincts;
- e) approfondissement de la connaissance des styles et des formes des musiques actuelles.

## 6. Chant grégorien

### Objectif

Les étudiantes et étudiants connaissent les bases pratiques et théoriques du répertoire grégorien et peuvent les appliquer dans la pratique.

### Contenus

- a) genres;
- b) notation, y compris l'exécution pratique par le chant;
- c) l'ordinaire et le propre de la messe.

## 7. Tutoriat en organologie (II)

Dans son contenu, le tutoriat est en lien avec les tournées organologiques

(8.). Il consiste en l'accompagnement pour la réalisation d'un travail écrit qui sert de base au bref exposé de l'examen.

### **Objectifs**

- a) connaître des factrices et facteurs d'orgue de renom;
- b) reconnaître les différents types d'orgues, leurs contextes et leurs histoires;
- c) choisir la littérature appropriée.

### **Contenus**

- a) approfondissement des connaissances d'acoustique, des techniques de construction et de l'histoire de l'orgue;
- b) travail sur certains facteurs et factrices d'orgue en particulier;
- c) excursions d'orgue (voir 8.).

## **8. Tournée organologique**

Une excursion (d'un ou de deux jours entiers) par année d'études.

### **Objectifs**

- a) connaître différents types d'orgues et leurs contextes;
- b) approfondir dans la pratique les connaissances théoriques de la facture d'orgue et de la littérature d'orgue;
- c) savoir organiser des tournées organologiques et présenter soi-même les instruments.

### **Contenus**

- a) voyage autour d'instruments remarquables;
- b) jeu sur ces instruments;
- c) expliquer et présenter les orgues.

## **9. «Orgeltag» et cours de maître**

Participation à deux manifestations de la Haute école (BA-MA) par année d'études:

- a) «Orgeltag» des Hautes écoles de musique de Suisse alémanique (avec les classes d'orgue des Hautes écoles de Bâle, de Zurich et de Lucerne);
- b) cours de maître dans le domaine spécialisé de la musique d'orgue (Masterclass).

## 10. Stage et pratique du culte

Au moins douze cultes par an,

- a) dont au moins deux cultes pour lesquels les étudiantes et étudiants font un stage auprès d'autres organistes;
- b) dont au moins six cultes dans lesquels ils jouent eux-mêmes de l'orgue (conduire la liturgie et accompagner le chant d'assemblée).

## III Cours de direction de chœur

### 1. Direction de chœur

#### Objectifs

Les étudiantes et étudiants ont les connaissances musicales, didactiques, méthodologies et les techniques de gestique nécessaires pour être capables de travailler de manière autonome avec un chœur d'Eglise.

#### Contenus

- a) technique élémentaire de gestique: figures de base, départs, fins, attaques, points d'orgue, césures, changements de tempo et de mesure, indépendance des mains;
- b) communication de l'expression par une gestique stimulante;
- c) connaissances de bases de la méthodologie de formation vocale pour chœurs; posture, technique de respiration, exercices de pose de voix;
- d) donner le ton à l'aide d'un diapason;
- e) gestion et planification des répétitions (à court, moyen et long terme);
- f) gestion des phénomènes de dynamique de groupe;
- g) utilisation réfléchie du piano durant les répétitions (avec ou sans accompagnateur, seulement en cas de nécessité);
- h) travail avec des ensembles instrumentaux;
- i) connaissance de la littérature chorale;

- j) réflexion et suivi sur sa propre pratique de direction de chœur;
- k) organisation et administration.

## **2. Formation vocale**

### **Objectifs**

- a) être en mesure de chanter correctement;
- b) acquérir des connaissances de base sur les fonctions de la voix;
- c) savoir détecter les dysfonctionnements vocaux les plus courants et réagir de façon adéquate.

### **Contenus**

- a) formation et développement de sa propre voix;
- b) acquisition d'un répertoire simple pour soliste;
- c) diction;
- d) l'appareil vocal et son fonctionnement;
- e) mise en pratique des différentes techniques vocales;
- f) posture, respiration, outils de la parole;
- g) reconnaître les erreurs (exercices).

## **3. Bases de l'orgue et du piano**

### **Objectif**

Les étudiantes et étudiants ont des connaissances de base sur la pratique des instruments à clavier et peuvent les utiliser dans leur travail de direction de chœur.

### **Contenus**

- a) techniques de jeu au piano et à l'orgue;
- b) bases de l'utilisation de l'orgue (registres, etc.);
- c) littérature simple pour piano et orgue;
- d) accompagnement des voix séparées d'une partition chorale;
- e) bases de la lecture de partitions.

## 4. Théorie de la musique et solfège

### Théorie de la musique

#### Objectif

Connaître les bases de la théorie de la musique nécessaires à la pratique de la musique d'Eglise.

#### Contenus

- a) enchaînements modaux et harmoniques simples (par écrit, au clavier et en analyse harmonique ; cadences, modulations diatoniques, harmonisation de la mélodie, basse continue simple);
- b) modes ecclésiastiques et pentatonique;
- c) bases de la métrique et de la rythmique (métrique avec ou sans barres de mesure, sans métrique);
- d) techniques élémentaires d'analyse des formes;
- e) analyse musicale d'œuvres tirées des recueils actuels de chants d'Eglise.

### Solfège

#### Objectifs

Etre capable de

- a) se représenter une partition musicale sur les plans rythmique, mélodique et si possible harmonique et de l'interpréter;
- b) noter d'oreille des rythmes, des mélodies et des enchaînements harmoniques.

#### Contenus

- a) lecture à vue (chant) de mélodies en majeur, en mineur et en modes ecclésiastiques;
- b) déchiffrage de rythmes de difficulté moyenne;
- c) dictée musicale: mélodies en majeur, en mineur et en modes ecclésiastiques ; rythmes, enchaînements harmoniques (accords à trois sons, renversements inclus);
- d) analyse à l'audition (détermination des degrés) d'un enchaînement simple d'accords (p. ex. phrase de choral);

- e) chant a capella d'œuvres à plusieurs voix tirées des recueils actuels de chants d'Eglise.

## 5. Liturgie et hymnologie

### Objectifs

Avoir la compétence de

- a) participer de manière responsable à la vie musicale des paroisses et à l'élaboration des cultes;
- b) réfléchir à sa propre pratique de la musique d'Eglise;
- c) faire dialoguer la pluralité stylistique et culturelle.

### Contenus

- a) types de base des célébrations divines chrétiennes;
- b) rôle de la musique dans différentes conceptions du culte;
- c) pièces liturgiques et leur fonction;
- d) année liturgique;
- e) Bible dans la liturgie;
- f) répertoire pour le culte : formes, fonctions, styles;
- g) analyse des chants;
- h) sélection de chants et de musiques pour le culte;
- i) questions pratiques sur le chant dans le culte;
- j) fréquentation des cultes une à deux fois par semestre.

## 6. Histoire de la musique d'Eglise

### Objectifs

Les étudiantes et étudiants

- a) ont une vue d'ensemble de l'histoire de la musique d'Eglise nécessaire à la pratique de la musique d'Eglise;
- b) sont capables de situer historiquement différents phénomènes, œuvres ou styles;
- c) et savent comment trouver d'autres informations sur des questions relatives à l'histoire de la musique d'Eglise.

**Contenus**

- a) grandes lignes du développement de la musique d'Eglise (formes, genres, époques, compositrices et compositeurs) et de son rapport au culte;
- b) relations entre la musique d'Eglise et des développements importants de l'histoire de l'Eglise;
- c) bases textuelles et fonctions liturgiques de la musique sacrée dans différentes époques et confessions;
- d) Intégration du répertoire de musique ancienne dans les liturgies d'aujourd'hui.

**7. Direction du chant d'assemblée****Objectifs**

Les étudiantes et étudiants sont conscients de la différence entre le travail de chœur et la direction de l'assemblée. Ils

- a) savent diriger l'assemblée lors de l'étude d'un nouveau chant;
- b) savent diriger un canon;
- c) connaissent différentes méthodes de l'animation du chant et de l'improvisation de chant et savent les appliquer dans le travail avec l'assemblée;
- d) savent préparer et diriger une chantée.

**Contenus**

- a) gestique simple et précise pour la conduite de grands groupes;
- d) pratique du chant d'assemblée:
  - bases du chant d'assemblée;
  - animation du chant dans son ensemble;
  - introduction de nouveaux chants;
  - répétition de chants simples à plusieurs voix;
  - conduite de canons;
- c) méthodes basiques d'improvisation vocale (faux-bourdon, techniques responsoriales, utilisation du matériel mélodique des chants,...);
- d) organisation d'une «chantée».

## 8. Introduction aux musiques actuelles

### Objectif

- a) Les étudiantes et étudiants sont capables de répéter et de diriger, dans le bon style, des morceaux simples ainsi que le chant d'assemblée avec le chœur ou l'assemblée.
- b) Ils ont développé une sensibilité aux différents «grooves» et connaissent divers styles de musiques actuelles.

### Contenus

- a) compréhension et utilisation des symboles d'accord;
- b) dans le travail avec le chœur, transmission dans le bon style du rythme et du groove d'œuvres de musiques actuelles;
- c) bases stylistiques et des formes des chants des musiques actuelles.

## 9. Séminaire Chant & Liturgie avec les étudiantes et étudiants de théologie

### Objectifs

- a) sensibiliser aux connaissances, aux compétences et aux manières de concevoir le culte de l'autre profession;
- b) acquérir des expériences dans la réalisation commune d'un culte;
- c) développer une sensibilité pour l'interaction entre les paroles et la musique.

### Contenus

- a) différents axes thématiques des domaines du chant et de la liturgie pour chaque séminaire;
- b) préparation autonome en groupes de parties d'une célébration;
- c) célébration d'un culte.

## 10. Pratique de la direction de chœur

### Objectifs

Les étudiantes et étudiants sont capables d'appliquer ce qu'ils ont appris pendant leurs études dans le travail avec un chœur et ont acquis de l'expérience dans la pratique de la musique d'Eglise.

**Contenu**

Direction d'un propre chœur mixte; répétitions, participation à l'animation du culte et autres prestations en public:

- au moins dix répétitions et deux prestations en public (dont au moins une participation à l'animation du culte) la première année d'études;
- au moins quinze répétitions et trois prestations en public (dont au moins une participation à l'animation du culte) la deuxième année d'études.

**11. Stage****Objectifs**

- a) Les étudiantes et étudiants font l'expérience de la direction de chœur aux côtés des choristes. Ils sont ainsi sensibilisés à l'impact des méthodes de répétitions, aux consignes et à la manière de diriger de la directrice ou du directeur de chœur.
- b) Ils ont un aperçu de la diversité des chœurs d'Eglise et peuvent travailler de manière appropriée avec différents types de chœurs (p. ex. en ce qui concerne le niveau, la taille du chœur ou la fréquence des répétitions).

**Contenu**

Participation à une répétition chorale en tant que choriste au moins cinq fois par semestre au 1<sup>er</sup> semestre et au 2<sup>e</sup> semestre.

**C. EXAMENS FINAUX****I Cours d'orgue pour l'obtention du certificat I****1. Orgue**

Forme d'évaluation: note

**Examen pratique (30 à 40 minutes):**

- a) présentation publique de la partie musicale d'un culte (chants y compris):
  - propres intonations et accompagnement de deux à trois chants d'assemblée (environ trois strophes), si possible de différents styles;

- trois à quatre œuvres d'époques et de styles différents, choisies d'un commun accord avec la professeure ou le professeur d'orgue;
- court interlude improvisé.

Une pièce d'orgue au moins doit avoir pour thème une mélodie de choral. Les chants doivent être tirés des recueils d'Eglise officiels. Le programme musical complet du culte doit former un tout cohérent comprenant une liturgie correspondante avec le propre et l'ordinaire adapté à la période de l'année liturgique souhaitée et s'appuyant sur un texte biblique choisi par l'étudiante ou l'étudiant et par la professeure ou le professeur d'orgue.

Le déroulement liturgique du culte doit être remis par écrit.

- b) Exécution d'un chant (avec 2 strophes), à la demande du jury, provenant d'une liste de quinze chants préparés, tirés des recueils officiels de l'Eglise.

Les professeures et professeurs d'orgue externes sont autorisés à assister à l'examen, auquel cas ils prennent part à la délibération du jury avec voix consultative.

## **2. Théorie de la musique et solfège**

### **Forme d'évaluation: note**

#### **Examen écrit:**

- a) Harmonisation simple à quatre voix d'une mélodie de choral;
- b) dictée musicale: mélodies dans différentes tonalités ou modes ecclésiastiques, avec différents types de mesures et de rythmes;
- c) analyse harmonique d'une phrase tirée d'un recueil de chants d'Eglise;
- d) analyse d'une pièce de musique.

#### **Examen oral (20 minutes):**

- a) lecture à vue (chant) de mélodies en majeur, en mineur et en modes ecclésiastiques;
- b) déchiffrage de rythmes de difficulté moyenne avec différents types de mesures;
- c) à l'audition: reconnaître tous les accords à trois sons, y compris renversements, à trois et quatre voix;

- d) analyse à l'audition (détermination des degrés) d'un enchaînement simple d'accords (p. ex. ligne de choral tirée d'un recueil de chants d'Eglise);
- e) au piano: réalisation d'une ligne de basse simple d'après le chiffrage de la basse continue; enchaînements modaux et harmoniques simples.

### **3. Liturgie et hymnologie**

Forme d'évaluation: réussi / non réussi

#### **Examen oral (20 minutes)**

Deux travaux écrits doivent être rendus au préalable:

- déroulement liturgique d'un culte en fonction du texte de prédication, du sujet et de la référence à l'année liturgique;
  - analyse d'un chant présent dans le déroulement liturgique en question;
- a) entretien d'examen sur les travaux écrits;
  - b) questions portant sur d'autres sujets de la matière traitée en cours.

### **4. Histoire de la musique d'Eglise**

Forme d'évaluation: réussi / non réussi

#### **Examen oral (20 minutes):**

- a) bref exposé (10 minutes au maximum) sur un sujet de l'histoire de la musique d'Eglise (p. ex. une œuvre de musique d'Eglise pour chœur avec ou sans accompagnement, une époque de la musique d'Eglise, un genre [p. ex. motet], un phénomène de l'histoire de la musique spécifique à une confession [p. ex. psautier de Genève, y c. les versions polyphoniques], etc.);
- b) questions portant sur d'autres sujets de la matière traitée en cours.

### **5. Direction du chant d'assemblée**

Forme d'évaluation: réussi / non réussi

**Examen pratique (10 minutes):**

- a) Apprendre et transmettre à un groupe un chant simple à plusieurs voix ou un chant plus élaboré à une seule voix, ou alors une forme de chant utilisant des méthodes d'improvisation;
- b) direction d'un canon ou d'un chant d'une forme similaire (p. ex. circle song).

**6. Introduction aux musiques actuelles (I)**

Forme d'évaluation: réussi / non réussi

**Examen pratique (20 minutes):**

- a) accompagnement d'un chant à partir de symboles d'accords en utilisant un modèle d'accompagnement approprié tiré d'une liste de cinq chants préparés;
- b) pièce simple de musiques actuelles à l'orgue (improvisée, avec une partition ou arrangée soi-même) préparée en collaboration avec les professeurs et professeurs d'orgue;
- c) lecture à vue de symboles d'accords au piano ou à l'orgue.

**7. Organologie et littérature d'orgue**

Forme d'évaluation: réussi / non réussi

**Examen oral (25 minutes):**

- a) bref exposé sur un sujet d'organologie et sur un sujet de littérature d'orgue;
- b) accord de quelques tuyaux d'anches;
- c) questions sur la matière traitée en cours.

**8. Séminaire Chant & Liturgie**

Validation par participation active

**9. Tournée organologique**

Validation par participation active

## 10. Stage et propre pratique du culte

Preuve de la participation aux cultes en tant que stagiaire et organiste par l'attestation écrite de l'organiste auprès de laquelle ou duquel le stage a été réalisé ou de membres du corps pastoral ou du conseil de paroisse concerné.

## II Cours d'orgue pour l'obtention du certificat II

### 1. Orgue

Forme d'évaluation: note

#### **Examen pratique (45 à 60 minutes):**

Récital d'orgue:

- a) œuvres de la littérature d'orgue de différents styles (p. ex. un précurseur de Bach - J. S. Bach - époque romantique - époque moderne - époque contemporaine); l'une des œuvres au moins doit avoir pour thème une mélodie de choral;
- b) remise par écrit du programme du concert avec des remarques et des commentaires importants sur les œuvres et le contexte dans lequel elles s'inscrivent; le programme complet doit former un tout cohérent;
- c) sur demande de l'étudiante ou de l'étudiant: introduction orale du programme musical.

Les professeures et professeurs d'orgue externes sont autorisés à assister à l'examen, auquel cas ils prennent part à la délibération du jury avec voix consultative.

### 2. Jeu liturgique et improvisation

Forme d'évaluation: réussi / non réussi

#### **Examen pratique (15 à 20 minutes):**

- a) Exécution d'un chant, à la demande du jury, provenant d'une liste de six chants d'Eglise préparés, de différents styles, avec préludes et postludes improvisés ainsi qu'un accompagnement différencié pour chaque strophe;
- b) prima vista: intonation improvisée et accompagnement libre de deux strophes d'un chant tiré des recueils officiels, au libre choix du jury;

- c) improvisation préparée dans un style défini (p. ex. partita, passacaille, prélude);
- d) improvisation libre, préparée par l'étudiante ou l'étudiant, sur un texte ou une image qui sera connu au plus tard un jour avant l'examen.

### 3. Orgue, domaines spécifiques:

Forme d'évaluation: réussi / non réussi

#### Examen pratique (de 15 à 20 minutes):

- a) présentation d'un arrangement pour orgue, qui doit être remis par écrit à la commission au plus tard une semaine avant l'examen;
- b) accompagnement d'une basse chiffrée (basse continue) et réduction pour piano avec solistes ou ensemble (préparé);
- c) à vue : accompagnement de degré de difficulté moyen (p. ex. sonate pour un instrument, cantate); accompagnement d'une harmonisation de choral élaborée;
- d) discussion et questions sur une œuvre musicale devant être transcrite pour l'orgue, conformément à la matière traitée en cours.

### 4. Théorie de la musique et solfège (II)

Forme d'évaluation: note

#### Examen écrit:

- a) harmonisation d'une mélodie de choral dans le style de Bach;
- b) réalisation d'une basse chiffrée;
- c) analyse d'une pièce d'orgue choisie par l'étudiant ou l'étudiante dans son répertoire d'examen;
- d) dictée musicale: mélodies dans différentes tonalités ou modes ecclésiastiques, avec différents types de mesures et de rythmes.

#### Examen oral (20 minutes):

- a) Lectures à vue et préparées de mélodies (dans les styles de différentes époques) et de rythmes élaborés;
- b) analyse à l'audition: suite harmonique du degré de difficulté d'un choral simple de Bach;

c) au piano: jouer et expliquer une basse chiffrée.

## 5. Musiques actuelles (II)

Forme d'évaluation: réussi / non réussi

### Examen pratique (20 minutes):

- a) accompagnement d'un chant à partir de symboles d'accords dans différents styles tirés d'une liste de dix chants préparés à l'avance;
- b) arrangement simple réalisé par l'étudiant ou l'étudiante (improvisé ou noté) préparé en collaboration avec leurs professeurs et professeurs d'orgue;
- c) lecture à vue d'un accompagnement de chant simple à partir de symboles d'accords au piano ou à l'orgue.

## 6. Chant grégorien

Forme d'évaluation: réussi / non réussi

### Examen oral (15 minutes):

- a) Interprétation vocale préparée d'une œuvre en notation carrée;
- b) questions sur la matière traitée en cours.

## 7. Organologie (II)

Forme d'évaluation: réussi / non réussi

### Examen oral:

- a) bref exposé sur une factrice ou un facteur d'orgue ou sur une époque de la facture d'orgue (15 minutes);
- b) questions (10 minutes).

## 8. Tournée organologique

Validation par participation active

## 9. «Orgeltag» et cours de maître

Validation par participation active

## 10. Stage et pratique du culte

- a) Preuve de la participation aux cultes en tant que stagiaire et organiste par l'attestation écrite de l'organiste auprès de laquelle ou duquel le stage a été réalisé ou de membres du corps pastoral ou du conseil de paroisse concerné;
- b) Au 4<sup>e</sup> semestre, rapport de synthèse sur les visites au culte, les stages et sa propre pratique en tant qu'organiste au service de la communauté et du culte.

## III Cours de direction de chœur

### 1. Direction de chœur

Forme d'évaluation: note

#### Examen pratique

L'examen se déroule avec le chœur de l'étudiante ou de l'étudiant.

L'examen comporte:

- a) des exercices de posture, de respiration et de pose de voix;
- b) l'étude d'un choral ou d'un extrait d'une œuvre chorale plus importante inconnue du chœur;
- c) direction d'une œuvre connue du chœur;
- d) direction d'une œuvre chorale avec accompagnement d'orgue ou d'autres instruments.

### 2. Formation de la voix

Forme d'évaluation: réussi / non réussi

#### Examen pratique

- a) interprétation d'une œuvre vocale;

- b) questions sur les fonctions élémentaires de la voix et détection des dysfonctionnements vocaux les plus courants;
- c) récitation d'un texte de deux à trois minutes (élocution).

### 3. Bases de l'orgue et du piano

Forme d'évaluation: réussi / non réussi

#### Examen pratique (15 à 20 minutes):

- a) une pièce de piano facile (p. ex. Inventions à deux voix de Bach);
- b) une pièce d'orgue facile (p. ex. Huit petits préludes et fugues de Bach/Krebs);
- c) un chant à quatre voix (à l'orgue ou au piano), à la demande du jury, provenant d'une liste de cinq chants préparés, tirés des recueils officiels de l'Eglise.

Les aspects pratiques de l'orgue et du piano pour l'accompagnement de chœur sont observés dans le cadre de l'examen de direction de chœur.

### 4. Théorie de la musique et solfège (I)

Forme d'évaluation: note

#### Examen écrit:

- a) harmonisation simple à quatre voix d'une mélodie de choral;
- b) dictée musicale: mélodies dans différentes tonalités ou modes ecclésiastiques, avec différents types de mesures et rythmes;
- c) analyse harmonique d'une phrase tirée d'un recueil de chants d'Eglise;
- d) analyse d'une pièce de musique.

#### Examen oral (20 minutes):

- a) lecture à vue (chant) de mélodies en majeur, en mineur et en modes ecclésiastiques;
- b) déchiffrage de rythmes de difficulté moyenne avec différents types de mesures;
- c) à l'audition: reconnaître tous les accords à trois sons, renversements inclus, à trois et quatre voix;

- d) analyse à l'audition (détermination des degrés) d'un enchaînement simple d'accords (p. ex. ligne de choral tirée d'un recueil de chants d'Eglise);
- e) au piano: réalisation d'une ligne de basse simple d'après le chiffrage de la basse continue; enchaînements modaux et harmoniques simples.

## 5. Liturgie et hymnologie

Forme d'évaluation: réussi / non réussi

### Examen oral (20 minutes):

Deux travaux écrits doivent être rendus au préalable:

- déroulement liturgique d'un culte en fonction du texte de prédication, du sujet et de la référence à l'année liturgique;
  - analyse d'un chant présent dans le déroulement liturgique en question;
- a) entretien d'examen sur les travaux écrits;
  - b) questions portant sur d'autres sujets de la matière traitée en cours.

## 6. Histoire de la musique d'Eglise

Forme d'évaluation: réussi / non réussi

### Examen oral (20 minutes):

- c) bref exposé (10 minutes au maximum) sur un sujet de l'histoire de la musique d'Eglise (p. ex. une œuvre de musique d'Eglise pour chœur avec ou sans accompagnement, une époque de la musique d'Eglise, un genre [p. ex. motet], un phénomène de l'histoire de la musique spécifique à une confession [p. ex. psautier de Genève, y c. les versions polyphoniques], etc.);
- d) questions portant sur d'autres sujets de la matière traitée en cours.

## 7. Direction du chant d'assemblée

Forme d'évaluation: réussi / non réussi

**Examen oral et pratique (de 20 minutes):**

Un travail écrit doit être rendu au préalable: projet (y compris le choix des chants) d'une activité vocale spécifique (par ex. chantée de l'Avent pour toute la paroisse, animation pour les aînés, camp de confirmation, etc.);

- a) 10 minutes d'entretien sur le projet;
- b) 10 minutes de pratique;
- c) Apprendre et transmettre à un groupe un chant complexe à une voix ou alors une forme de chant utilisant des méthodes d'improvisation;
- d) direction d'un canon ou d'un chant d'une forme similaire (p. ex. circle song).

**8. Introduction aux musiques actuelles**

Forme d'évaluation: réussi / non réussi

**Examen pratique:**

- a) étude d'une œuvre de musiques actuelles (pop/rock/jazz) inconnue du chœur;
- b) direction d'une œuvre gospel connue du chœur.

L'examen peut avoir lieu en relation avec l'examen de la branche principale.

**9. Séminaire Chant & Liturgie**

Validation par participation active

**10. Pratique de la direction de chœur**

Preuve de l'activité chorale de l'étudiante ou l'étudiant, y compris l'indication du travail accompli (nombre de répétitions, de cultes et d'autres prestations en public) par l'attestation écrite du président du chœur ou d'un autre organe responsable du chœur d'Eglise (p. ex. conseil de paroisse).

**11. Stage**

Preuve de la présence et de la participation aux répétitions du chœur par

l'attestation écrite de la directrice ou du directeur du chœur.

Le présent règlement d'études et d'examens entre en vigueur au début de l'année d'études 2021/22 et remplace toutes les ordonnances antérieures en la matière, en particulier le règlement d'études et d'examens concernant la formation de musiciens et musiciennes d'Eglise non professionnels du 23 novembre 2005. Il est porté à la connaissance du Conseil synodal et notifié à la Haute école des arts.

Berne, le 8 avril 2021

AU NOM DU CONSEIL SYNODAL

La Présidente: *Judith Pörksen Roder*

Le Chancelier de l'Eglise: *Christian Tappenbeck*