



Reformierte Kirchen  
Bern-Jura-Solothurn  
Eglises réformées  
Berne-Jura-Soleure

## Symboles commémoratifs

### Quelques éléments de préparation et de discussion à partir de films

#### 1. « L'enfance volée » («Der Verdingbub»), Markus Imboden (film 2011, DVD, 106 min.)<sup>1</sup>

##### Introduction au film

###### Matériel:

**Trailer du film «Der Verdingbub»** (en allemand): <https://www.youtube.com/watch?v=1sh4E3ZJfA>

**Matériel bonus sur le DVD «Making off»:** réalisation et montage du film, le réalisateur et quelques-uns des acteurs s'expriment sur le sujet du film (env. 18 min.)

###### **Résumé :**

Un jeune orphelin, Max, est placé dans une famille de paysans. Garçon de ferme peu estimé, sans affection et sans attache, il s'évade grâce à son accordéon. La famille d'accueil n'arrive pas à joindre les deux bouts et s'adresse au pasteur du village : c'est lui qui peut intervenir pour placer un deuxième enfant dans la même ferme. On comprend que cette famille ne survit que grâce à la pension qu'elle reçoit pour héberger ces orphelins. Le jeune garçon est vite rejoint par une fille, Berteli, plus jeune que lui. Les enfants, non sans difficulté, finiront par construire une relation de confiance.

Le fils du couple de paysans revient à la maison après son service militaire et les équilibres familiaux déjà précaires s'en trouvent encore modifiés. La souffrance, la solitude et les mauvais traitements infligés aux enfants ne font que se renforcer. Le fils, Jakob, fait lui aussi preuve d'une cruauté impitoyable.

Les différents personnages sont décrits de manière fine. Les relations entre eux, le plus souvent dominées par la violence et l'injustice, laissent le spectateur, la spectatrice sans voix. La contrainte, la dépendance et le silence font également partie des thèmes récurrents du film.

Deux personnages, l'institutrice et le boucher, vont néanmoins permettre au jeune garçon d'entrevoir une perspective pour sa vie. Ilots d'humanité dans un monde ignorant, brutal et pauvre, ils offrent une respiration vitale. Le jeune garçon s'en sortira mieux que sa « sœur » d'adoption, victime tragique et caractéristique du traitement inhumain subi par les deux enfants placés.

L'espoir, pour Max, porte le nom d'un pays lointain : l'Argentine, et il est étroitement lié à son accordéon, un personnage à part entière du film.

###### Quelques informations sur le film:

- Le film se déroule au début des années 1950 et met en scène la vie de deux « enfants placés » dans l'Emmental. Le réalisateur affirme que cette histoire reflète dans une fiction l'histoire vraie de 100'000 enfants placés en Suisse.
- Comme le dit le personnage central, le jeune Max : « Tout le monde savait, mais la plupart des gens ont regardé ailleurs. » Il est clair que, par son sujet, le film confronte tous les spectateurs et spectatrices à la question de la responsabilité collective de la Suisse. Comment traiter aujourd'hui cette pratique sociale du

---

<sup>1</sup> Le film est disponible en DVD ; il peut aussi être emprunté à la médiathèque du CIP, Tramelan, <https://www.mediatheque-cip.ch/>

« placement », notamment des enfants et des jeunes ? C'est une question qui interpelle les consciences aujourd'hui encore. Et qu'est-ce que ces pratiques nous enseignent sur une certaine culture ou mentalité suisse en matière d'histoire sociale ? Se confronter à ces questions gênantes constitue un devoir moral collectif ; et cela requiert également un certain courage.

- Comment une telle injustice à l'égard de tant d'enfants a-t-elle pu se produire ? Quelles circonstances ont-elles favorisé de telles pratiques ?
- Comment peut-on expliquer que les interventions contre cette pratique aient finalement été rares ?
- Que faire pour empêcher de telles pratiques de se reproduire à l'avenir ?

## **Après le film, quelques suggestions de questions et de réflexions**

### 1) Réactions à chaud, impressions, émotions :

- Quelles sont mes premières impressions après le film ?
- Quelles sont les images ou les scènes qui m'ont le plus frappé-e ?
- Quelles sont les questions principales posées par ce film selon moi ?
- Autres réactions encore.

### 2) En vue d'une discussion plus large, quelques thèmes et questions :

- Violence, contrainte :
  - Qu'est-ce qui vous semble aujourd'hui le plus choquant dans les mauvais traitements infligés aux enfants placés ?
  - A votre avis, nos réactions aujourd'hui étaient-elles partagées à l'époque des faits, même si elles n'étaient pas toujours exprimées ?
  - Quelles sont, dans ce désert affectif et cette brutalité, les scènes où s'exprime une certaine humanité, une certaine solidarité ou compassion ?
- Rôles et motivations :

Le placement d'enfants exerce un rôle social dans la société suisse. Il est pratiqué à large échelle :

  - Quelles sont les motivations/raisons des parents qui donnent leurs enfants afin qu'ils soient placés ?
  - Quelles sont les motivations des familles d'accueil des enfants placés ?
  - Quelles sont les motivations des autorités communales ?
  - Quel rôle le pasteur joue-t-il ? Comment l'expliquez-vous ? Quelle est sa relation avec les autorités de la commune ?
- Situation historique et sociale :
  - La situation présentée dans le film évoque-t-elle pour vous quelque chose de connu ?
  - Des mots comme « pauvreté », « manque d'instruction », « isolement culturel » peuvent-ils s'appliquer à la situation décrite par le film ? Comment ?
  - Quel est le rôle du travail dans le film ?
- Ouvertures et espoir :
  - Comment comprenez-vous le rôle de l'institutrice ?
  - Quel est le rôle de l'accordéon ?
  - Quels sont les moments du film où une certaine joie s'exprime ?
- Fin du film et votre expérience :
  - Comment se termine le film ? Que pensez-vous de cette fin ?
  - La question des « enfants placés » vous était-elle connue avant de voir le film ? Et, si oui, comment est-elle reliée à votre propre vie ?

## 2. «Verdinger», « Une enfance volée », Saschko Steven Schmid (Documentaire, 2020)<sup>2</sup>

### Introduction au film

**Trailer du film** (en allemand) : <https://www.verdinger.ch/>

#### Bref résumé et présentation

Le film raconte l'histoire de Fred Ryter, enfant placé dès l'âge de 7 ans et demi. Fred a aujourd'hui 82 ans et il souffre toujours d'importantes séquelles psychologiques suite à ses différents placements. Il se confie au réalisateur avec franchise et pudeur. Il explique l'histoire de son placement, liée à la maladie de sa mère et à son hospitalisation loin de la maison. C'est ainsi que Fred et ses quatre frères et sœurs sont placés dans des familles différentes. Pour Fred, c'est un choc énorme : il avait un foyer modeste, mais heureux et, du jour au lendemain, parce que son père manque de moyens pour élever ses enfants, il se retrouve dans un enfer.

Son témoignage bouleversant, parfois insoutenable, laisse le spectateur, la spectatrice dans un premier temps sans voix. Puis vient le temps des questions : celles de Fred Ryter bien sûr, mais aussi nos questions aujourd'hui sur l'inhumanité de la politique du placement extrafamilial dans un contexte de pauvreté paysanne et de politique sociale d'un autre âge.

Informations générales (en allemand) : <https://www.verdinger.ch/>

#### Quelques indications générales sur le film:

- Il faut avant tout préciser qu'il s'agit d'un documentaire très dense et dur qui a la particularité de se concentrer sur une seule personne, victime de placement durant toute son enfance. Le réalisateur cherche à relire l'ensemble de la vie de Fred Ryter, 82 ans, à la lumière de son expérience atroce comme enfant placé.
- Le documentaire tourne donc autour d'un destin individuel, raconté dans de nombreux détails, parfois à la limite de l'insoutenable. Il pourrait être judicieux d'avertir l'auditoire de la dureté et de la cruauté de certains épisodes.
- Le documentaire est rythmé par des moments d'interviews de Fred Ryter, filmé chez lui de près, presque toujours selon le même plan et des moments de mise en images de son récit. Des acteurs jouent certaines scènes avec la particularité que ces scènes sont toujours sans paroles humaines. On entend des bruits (nature, animaux, etc), mais aucune parole n'est prononcée.

### Après la projection, quelques suggestions pour la discussion

1) **Pour lancer la discussion**, un moment de sas et de réactions à chaud, par exemple :

- Quelles sont les pensées et les impressions qui m'habitent immédiatement après le film ?
- Qu'est-ce qui m'a le plus marqué-e (scènes, expressions, images) ?
- Qu'est-ce que je fais de ce film pour moi maintenant ? Que m'apporte-t-il ?
- Quelles questions ce film soulève-t-il ?

2) Quelques suggestions de questions pour **continuer la discussion** :

- Quelles sont les circonstances qui ont conduit au placement de Fred Ryter ? Une autre solution aurait-elle été possible ?

---

<sup>2</sup> Le documentaire est disponible gratuitement sur la plateforme Play Suisse, en version originale suisse-allemande avec sous-titres en français : <https://www.playsuisse.ch/fr/show/1023365/une-enfance-volee>



Reformierte Kirchen  
Bern-Jura-Solothurn  
Eglises réformées  
Berne-Jura-Soleure

- Pour Fred Ryter, le placement a été un profond traumatisme. Comment en parle-t-il ?
- Fred décrit plusieurs types d'humiliations, de vexations et de mauvais traitements qu'il a subis. Il dit à plusieurs reprises qu'il ne comprend pas que l'on puisse infliger de telles choses, surtout à un enfant. Qu'auriez-vous envie de dire à Fred à ce propos ?
- Comment réagissez-vous à la réalité décrite dans le film du travail épuisant imposé aux enfants ?
- L'ONU a stipulé en 1989 une Convention des droits de l'enfant. Que dit-elle de la dignité des enfants ? [un-kinderrechtskonvention\\_fr\(1\).pdf](#)
- Quelles impressions le passage où Fred évoque Pâques suscite-t-il ?
- La famille qui a accueilli Fred fréquente une Eglise libre et s'y rend le dimanche. Pour Fred, c'est une attitude inconcevable (prier d'un côté, le maltraiter de l'autre). Quelle est votre impression ?
- Quel rôle l'école a-t-elle joué dans le parcours de Fred Ryter ?
- Quelles sont les « questions sans réponse » posées par Fred qui touchent et émeuvent particulièrement ?
- Les conséquences de ce que Fred a vécu dans son enfance se répercutent jusqu'à aujourd'hui. Quelles sont les principales conséquences ? A-t-il l'impression de « s'en être sorti » ?

**Dossier élaboré par :**

**Version allemande :**

**Annemarie Bieri**

Theologin, Beauftragte Erwachsenenbildung

Reformierte Kirchen Bern-Jura-Solothurn

Tel. 031 340 25 06, [annemarie.bieri@refbejuso.ch](mailto:annemarie.bieri@refbejuso.ch)

Weitere Informationen : <https://www.refbejuso.ch/inhalte/zeichen-der-erinnerung>

**Version française :**

**Janique Perrin**

Théologienne, responsable de la formation, Arrondissement du Jura

Eglises réformées Berne-Jura-Soleure

Tél. 031 340 25 04, [janique.perrin@refbejuso.ch](mailto:janique.perrin@refbejuso.ch)

Plus d'informations : <https://www.refbejuso.ch/fr/activites/symboles-commemoratifs>

Berne, mars 2023