



Abendkonzerte

Schulstutz 5, 3628 Uttigen | a.meyes@kirchdorf.ch

Ich wünsche jeweils eine persönliche Einladung für die Abendkonzerte:

Name, Vorname

Strasse, Nr.

PLZ, Ort

➔ E-Mail

A b e n d k o n z e r t

Trio COINCIDENZA



Sonntag, 6. September 2020, 17 Uhr
Kirchgemeindehaus Uttigen



Ursula Gertschen, Flöte
Felix Holler, Klavier
Michael Müller, Violoncello

Kollekte

www.kirchdorf.ch

Das Programm

Joseph Haydn (1732-1809)

Klaviertrio in G-Dur (Hob. XV, Nr.16) für Flöte, Cello und Klavier

- Allegro
- Andantino più tosto Allegretto
- Vivace assai

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Trio für Flöte, Cello und Klavier

- Poco Allegretto
- Adagio
- Andante
- Allegretto scherzando

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Trio in g-moll (opus 63) für Klavier, Flöte und Cello

- Allegro moderato
- Scherzo, Allegro vivace
- Schäfers Klage, Andante espressivo
- Finale, Allegro

Nach dem Konzert gemütliches Verweilen beim Apéro mit der Möglichkeit der Begegnung mit den Musiker*innen.

Das Trio

Die drei Musiker*innen traten in dieser Zusammensetzung anfangs 2019 in privatem Rahmen erstmals zusammen auf. Das Ergebnis (menschlich und musikalisch) war so erfreulich, dass sie beschlossen, als festes Trio weiter zu bestehen. Der Name COINCIDENZA (ital.) passt in jeder Hinsicht, bedeutet er doch nicht nur Zufall, sondern auch Zusammentreffen und Übereinstimmung.

Die Künstler*innen

Ursula Gertschen, Flöte

Die Flötistin Ursula Gertschen ist im Wallis aufgewachsen. Sie hat in Bern bei Heidi Peter-Indermühle (Lehrdiplom „mit Auszeichnung“) und Christian Studler (höherer Studiausweis) studiert. Es folgte ein Orchesterpraktikum beim Berner Symphonieorchester (BSO). Seither ist sie akkreditierte Zuzügerin im BSO. Sie ist Soloflötistin im Berner Kammerorchester (BKO) und spielt in der Sommeroper Selzach. An der Musikschule Konservatorium Bern unterrichtet sie leidenschaftlich gern.

Felix Holler, Klavier

Felix Holler erhielt seinen ersten Klavierunterricht in Brig/VS. Es folgen Studien in Lausanne und bei Caroline Palmer und Graham Johnson an der Guildhall School of Music and Drama in London, wo er 1996 erfolgreich mit dem Konzertdiplom "with Merit" und dem CAS in Klavierbegleitung abschliesst. Schon seit Beginn des Studiums entwickelt er eine Vorliebe für Kammermusik und Liedbegleitung, seine Auftritte führten ihn in der Vergangenheit durch die ganze Schweiz sowie ins benachbarte Ausland. Felix Holler ist ein äusserst versatiler Pianist und fühlt sich sowohl beim barocken Cembalospiele wie im Salonorchester, als Korrepetitor oder Orchesterpianist gleichsam wohl. Heute unterrichtet er hauptberuflich an der Musikschule Konservatorium Bern.

Michael Müller, Violoncello

Michael Müller schloss sein Studium bei Martin Liechti am Konservatorium Biel im März 2000 mit Erhalt eines Lehr- und eines Orchesterdiploms ab. Im Verlauf der Ausbildung genoss er Kurse unter anderem mit Wenn-Sinn Yang und Jost Meier und absolvierte ein ausgedehntes Orchesterpraktikum im Bieler Sinfonieorchester (OGB). Zurzeit arbeitet er Teilzeit als Geschäftsleiter von INTERPRET, der Schweizerischen Interessengemeinschaft für interkulturelles Dolmetschen und Vermitteln in Bern. Daneben widmet er sich hauptsächlich der Kammermusik.