



## Abendkonzerte

Schulstutz 5, 3628 Uttigen | [a.meyes@kirchdorf.ch](mailto:a.meyes@kirchdorf.ch)

Ich wünsche jeweils eine persönliche Einladung für die Abendkonzerte:

Name, Vorname .....

Strasse, Nummer .....

PLZ, Ort .....

➔ E-Mail .....



Unterstützt durch den Trägerverein See-Spiegel, [www.see-spiegel.ch](http://www.see-spiegel.ch)

A b e n d k o n z e r t

# Ensemble TonTanz



Sonntag, 2. Mai 2021, 17 Uhr  
Kirchgemeindehaus Uttigen

Max. 50 Besucher mit Maske ➔ Anmeldung unter:  
[a.meyes@kirchdorf.ch](mailto:a.meyes@kirchdorf.ch) oder 079 648 16 19



Querflöte, Klarinette, Akkordeon  
und Tanz

Kollekte

[www.kirchdorf.ch](http://www.kirchdorf.ch)

## Das Programm

"**Die sieben Leben der Carmen**" handelt vom Operncharakter Carmen, der, wie so viele Charaktere, dazu verdammt ist, immer und immer wieder die gleiche Geschichte durchzuleben.

Erzählt wird die Geschichte von einem mittlerweile verstorbenen Musikkritiker, der zu Zeiten Georges Bizets lebte und dafür sorgte, dass der Komponist den Ruhm, den die Oper später erlangte, nie erfuhr. Nach seinem Tod wird der Musikkritiker vom Teufel dazu verdammt, sich um die tausendfach ermordeten Operncharaktere zu kümmern, bevor sie wieder in ihre Geschichte eintauchen.

Auf diesem Weg begegnet er nun Carmen persönlich und schreibt unfreiwillig eine ganz neue Geschichte. "Wären Sie manchmal gerne Gott ...?"

In "Die sieben Leben der Carmen" verwebt das TonTanz-Ensemble Tanz und Musik von Michael Websters Carmen Rhapsodie, Werken von Stravinsky und Vivaldi.

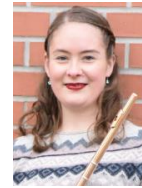
Auf den Apéro nach dem Konzert muss leider verzichtet werden (Corona-Massnahme).

## Das Ensemble

TonTanz fand seinen Ursprung in einem gemeinsamen Projekt von Rhea Paschen und Sabine van Schie, in dem sie Tanz, Theater und Klarinette für eine Neuinterpretation von Karlheinz Stockhausens "Der kleine Harlekin" kombinierten. Begeistert von der Kombination aus Kammermusik und Tanz beschlossen sie, das Konzept gemeinsam mit der Flötistin Anna-Barbara Rösch und der Akkordeonistin Yvonne Glur-Troxler auszubauen. – TonTanz wurde geboren!

<https://de.tontanz.com>

## Die Künstlerinnen



**Anna-Barbara Rösch** ist die begnadete Beobachterin unseres Tuns (Bibel: Mutter Marias). Ihr entgeht nichts und mit viel Liebe fürs Detail bringt sie das TonTanz-Ensemble musikalisch und organisatorisch umsichtig weiter. Die **Querflöte**, an die sie sich wie "die Lust zum Atmen" gebunden fühlt, verleiht auch unseren Geschichten ihren Atem.

<https://www.anna-barbara.com>



**Rhea Paschen** ist die Urquelle des Ensembles. Ihre Ideen fließen in die Geschichten hinein und bereichern sie. Wie fließendes Wasser trinkt sie die Projekte und hält sie am Leben. Mit der **Klarinette**, die ihr den Weg durchs Leben zu weisen scheint, erzählt sie nun ihre Geschichten in TonTanz und nimmt Sie mit ihrem warmen Klang mit auf die Reise.

<https://rheapaschen.com/>



**Yvonne Glur-Troxler** ist der starke Baum in unserem Ensemble. Durch ihre Erfahrung und Scharfsinnigkeit behält sie den Blick fürs Wesentliche und führt die Vielzahl unserer Ideen für die Bühne und das Publikum zusammen. Das **Akkordeon**, von dem sie getrennt fast nicht zu haben ist, bereichert TonTanz durch seine vielfältigen Harmonien, verbindet unsere Melodien und gibt ihnen den Boden zum Tanzen.

<https://akkordeonpunkt.ch>



**Sabine van Schie:** Wie eine Nymphe tanzend, umschwebt Sabine die Töne leichtfüßig, kraftvoll und ausdrucksstark und lässt die Melodie für Ihre Augen zu neuem Leben erwachen. Das Gehörte erlebt eine Vertiefung in der **tanzenden** Darstellung und macht das Ensemble zu dem was es ist: Ein TonTanz.