

Veröffentlichungen zum Thema:

Simon Jenny: Kirchentheater als Gemeindeaufbau in:  
Gemeindeaufbau konkret (Hg.Ralph Kunz), Arbeitsfelder einer  
lebendigen Kirche, TVZ, Zürich 2001.

Weitere Hintergrundtexte. Bücher, Artikel. Bildmaterial, DVD,  
Videos von Aufführungen unter [www.biblische.spiele.ch](http://www.biblische.spiele.ch).

**Kontakt:**

Simon Jenny  
4950 Huttwil  
079 207 52 19  
[simon.jenny@bluewin.ch](mailto:simon.jenny@bluewin.ch)



# Kirchenspiele im Kirchenraum

Theologisches Theater mit Musik (Chor, Instrumental), Schauspiel, Tanz

### Kirchentheater

Kirchentheater sind Bühnenstücke, die einen biblischen Text, ein Thema der Kirchengeschichte mit historisch-kritischen Aspekten, mit Hintergründen und den ihnen innewohnenden Spannungen bearbeiten und mit den Medien Schauspiel, Tanz und Musik zur Aufführung bringen.

Ein Geschehen, das die Mitwirkenden und dann auch die Zuschauer in eine tiefe Auseinandersetzung mit dem Stoff hinein nimmt.

Diese Art der Erwachsenenbildung soll mit der Gemeinde geschehen, mit den am Ort lebenden Leuten, mit Kirchenfernen, mit dem Kirchenchor, dem Gospelchor, mit Instrumentalisten und der Tanzgruppe, mit Tanzbegabten aus dem Angebot Sakraler Tanz oder aus dem Tanzstudio am Ort. Mit der Pfarrerin als theologisch Sachverständige und Person, die Kontakte zu verschiedensten Leuten am Ort hat und sie zur Mithilfe anfragen kann.



### **Ich verstehe nur, was ich gespielt, getanzt und gesungen habe**

Das möchte ich für und mit Leuten in einer Kirchgemeinde initiieren.

Musik und Theologie, Text und Menschen, Tanz und Theater in Ihrer Kirche zusammen bringen und in ein spannendes Miteinander, in einen fruchtbaren Prozess hinein führen. Es ist ein Erfolgsrezept und steht für eine Art der dialogischen Predigt, für Erwachsenenbildung, Glaubenskurs und Bibelabend spezieller Art, Gemeindeaufbau und tiefgehende Aufführung für den Chor. Mit verhältnismässig kleinem Budget und öffentlichkeitswirksamem Kirchauftritt, der entsprechend Zuschauer bringt und finanziell interessant ist.

Walter J. Hollenweger, von dem die Idee dieser Art des Kirchenspiels stammt, hat als Theologieprofessor von seinen schwarzen Studenten in Birmingham gelernt, dass wir nur verstehen, „was wir gespielt, getanzt und gesungen haben“. Und hat darum die theologischen Themen, die Bibellexegese in Stücke gefasst. Und im Üben, im Fragen nach der Rolle, den Texten, im Wiederholen und Einstudieren eignen sich die Mitwirkenden den Stoff an. Die wichtigsten Adressaten sind die Mitwirkenden selber.



Ob nun zum Buch Hiob, zur Offenbarung, aber auch zu Dietrich Bonhoeffer oder zu einem Abschnitt aus dem Korintherbrief, immer geschieht die Aneignung des Wissens mit allen Sinnen, lustvoll, im Spiel und immer dialogisch. Die Mitwirkenden tragen mit ihrem Tun wesentlich zum Inhalt bei. Musik ist nicht Rahmen, Beiwerk, sondern trägt das Geschehen, der Tanz deutet einen Sachverhalt und gibt auf tieferer Ebene den Inhalt weiter, das Theater bringt den Text ins Leben.

Theologisches, Historisches, Spannungen und Widersprüche werden fassbar und regen Mitwirkende und Zuschauer zu eigenem Denken an.

### **Mein Angebot:**

- Ich komme zu Ihnen in die Gemeinde und stelle das Tun, das Kirchenspiel vor.
- Ich führee ein in Organisation, Idee, Ausführung, Struktur des Kirchenspiels, in die einzelnen Elemente.
- Ich biete Hilfe an beim Aufbau des Projekts und begleiten das Ganze
- Ich übernehme je nach Bedürfnis die Regie und stehen als Coach für die Umsetzung, den Blick fürs Ganze zur Verfügung.
- Ich habee kleinere und grössere Projekte. Mit grossem oder kleinem Chor, ohne Chor, mit Tanz oder ohne. Als Projekt mit anderen Gemeinden zusammen.
- Ich biete Bibliodrama als Einstieg in die Texte an und haben je nach Wunsch auch andere Möglichkeiten der Annäherung.



### Ich bringen:

Erfahrung in diesem Tun seit 15 Jahren. In den verschiedensten Positionen (Regie, musikalischer Leiter, als Darsteller Theater, Instrumentalist und als Coach) habe wir ein Kirchenspiel erlebt. Grundkenntnisse in Bühnenbau, Bühnenbild, Lichtdesign und Lichtregie, finanziellen und strukturellen Fragen. Theologisches Hintergrundwissen. Langjährige Erfahrung in Theaterpädagogik, Theaterregie, im Arbeiten mit Laien. Als Chorleiter und Musiker. Wir haben in Zürich, Bern, Olten, Herzogenbuchsee, Rüslikon, Roggwil und Huttwil mit Erfolg die verschiedensten Spiele auf die Bühne gebracht und wissen um das fruchtbare Geschehen solch eines Projekts, in der Übungsphase und bei den Aufführungen. Wir führen ein in die einzelnen Schritte von der Idee bis zur Aufführung. Wir sind in hohem Masse fähig, Menschen zu motivieren und den besonderen Geist zu initiieren, der ein erfolgreiches Projekt braucht.

Wir sind fähig, Teams einzuführen und wissen Wege für einen Erfolg des Projekts.

Die **Kosten** unseres Engagements hängen von der Grösse des Stückes ab. Bitte fordern Sie bei Interesse unsere Vorschläge an. Darin enthalten sind auch Vorschläge zur Finanzierung eines solchen Projekts.





### **Von mir aufgeführte Stücke:**

Hommage an Maria von Wedemeyer – Eine unerhörte Frau

Ein Requiem für Dietrich Bonhoeffer

Konflikt in Korinth

Petrus der Pontifex

Hiob im Kreuzfeuer der Religionen

Neuer Himmel – Neue Erde (Offenbarung)

Im Schatten seines Friedens (Weihnachtsoratorium)

Wagnis des Glaubens

kleine Stücke, die als Kirchenspiele für eine anschließende

Salbungsfeier geschrieben wurden

Die Schöpfung

Das Hohelied der Liebe

Der Tod hat nicht das letzte Wort

Geld und Geist in Aufbegehren – oder die Versöhnung

(Freilichttheater)

Der vierte König

Zur näheren Beschreibung der einzelnen Stücke siehe

[www.metanoia-verlag.ch](http://www.metanoia-verlag.ch)



### Über mich

Simon Jenny hat in Zürich und Freiburg i.Br. Musik studiert (Horn, Klavier, Schulmusik und Kirchenmusik), in Orchestern (Tonhalle Zürich, Festspielorchester Luzern, Camerata Bern etc.) gespielt, Chöre geleitet, unterrichtet. Theologie in Bern studiert. Er ist Pfarrer und war zwölf Jahre Leiter der Huttwiler Kirchenspiele. Leiter der Ökumenischen Akademie im Nidelbad [www.oek-akademie.ch](http://www.oek-akademie.ch). Präsident des Kirchentages Oberaargau mit einem Kirchenspiel zum Buch Hiob mit 170 Singenden. Er gibt Seminare und leitet Tage zu Orten der Kraft an. Seit 2010 auch als freischaffender Theologe, Musiker und Coach tätig. [www.simonjenny.ch](http://www.simonjenny.ch)